

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №8

Принята на заседании

педагогического/методического совета

Протокол № ____ от _____

От « ____ » _____ 202__ г.

« ____ » _____ 202__ г.

.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ПРОГРАММА

Для кружка по хореографии

«Гармония»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Адресат: от 8 до 10 лет

Автор – составитель:

Симаева Е.Н

г.Торжок

Пояснительная записка

Направленность программы.

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Проведение занятий и постановочная работа строится с учётом возможностей обучающихся, руководствуясь целью воспитания гармоничного развития личности ребёнка. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного и историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальных движений обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно- воспитательный процесс и имеет целью идейно-эстетическое воспитание и развитие творческих и актёрских способностей, углубление понимания содержательности танцевального образа. Одной из задач является исправление дефектов осанки, если они обнаружены. Эстетическое воспитание раскрывает детям красоту и логику простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп.

Рабочая программа по Хореографии для 3 класса составлена на основе:

1. Закон об образовании.
2. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (далее - ЕКС). Приказ Минобрнауки России № 1040 от 22 сентября 2015 г. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального)

задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 28 октября 2013 г. № 966 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1039 «О государственной аккредитации образовательной деятельности».

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373) (далее - ФГОС НОО).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) (ФГОС ООО).

7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (далее - ФГОС СОО).

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1015) (далее - Порядок № 1015).

9. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29 декабря 2010 г, № 189 в редакции изменений № 3, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 81).

10. Приказ Росстата от 17 августа 2016 г. № 429 «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью организаций, осуществляющих подготовку по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Программа направлена на развитие музыкально-ритмической координации детей, внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов, а также способствуют развитию музыкальности и

эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку.

Особенность данной системы, включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и др.), доступны детям младшего школьного возраста.

Актуальность программы.

Данная программа ориентирована на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, независимо от наличия у них специальных физических данных, хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца с целью укрепления здоровья, развития музыкальных и творческих способностей, нравственно- коммуникативных качеств личности. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев, воспитание способности к танцевально- музыкальной импровизации. В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста. Данные упражнения обеспечивают формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивают физические данные, координацию движений, тренируют дыхание, воспитывают эмоции, вырабатывают навык ориентации в пространстве.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия хореографией направлены на развитие:

- чувства ритма, музыкального слуха и вкуса;
- умения правильно и красиво двигаться;
- укрепления различных групп мышц, формирование правильной осанки;
- умения чувствовать и передавать характер музыки.

Цель программы: всестороннее, физическое развитие обучающихся, укрепление и сохранение их здоровья, формирование правильного телосложения и красивой фигуры.

Задачи:

Образовательные: способствовать совершенствованию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

Коррекционно-развивающие: развивать у детей творческое отношение к музыке, самостоятельность и инициативу; умение творчески подходить к выполнению заданий, развивать в детях творческое мышление и воображение; танцевально-игровое творчество.

Познавательные: знакомить с особенностями национальных плясок.

Эстетические: приобщать детей к культуре танца, формировать навыки художественного исполнения различных образов при исполнении танцев.

Мотивационные: укреплять здоровье, содействовать гармоническому физическому развитию и закаливанию организма, воспитывать восприимчивость, любовь, интерес к музыке, танцам; воспитывать в детях доброжелательное отношение к окружающим, развивать эмоционально-активное восприятие; стимулировать формирование музыкальных способностей, мышление, фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия

Программа рассчитана на детей 8-10 лет.

Программа рассчитана на 1 год, 34 часа.

Формы и режим занятий: 1 раза в неделю, продолжительность занятий – 1 учебный урок.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия,

принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Принципы обучения.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приёмы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ
- беседа
- обсуждение
- объяснение
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту

базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Учебный план(3 класс)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	. Введение. Что такое ритмика.	1	1	0	Беседа
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	0	1	Практическое выполнение.
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	0	1	Практическое выполнение.
4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1	0	1	Практическое выполнение.
5	Поза исполнителя. Зритель,и сполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1	0	1	Практическое выполнение.
6	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1	0	1	Практическое выполнение.
7	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1	0	1	Практическое выполнение.
8	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1	0	1	Практическое выполнение.
9	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1	0	1	Практическое выполнение.
10	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	0	1	Практическое выполнение.
11	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1	0	1	Практическое выполнение.
12	Музыкальные, танцевальные схемы.	1	0	1	Практическое выполнение.
13	Правила танцевального этикета.	1	1	0	Тестирование
14	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1	0	1	Практическое выполнение.
15	Танцевальные игры для	1	0	1	Практическое

	развития музыкальности и слуха.				выполнение.
16	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	0	1	Практическое выполнение.
17	Гимнастика Parter. Основные элементы.	1	0	1	Практическое выполнение.
18	Гимнастика Parter. Основные виды партнерской гимнастики	1	0	1	Практическое выполнение.
19	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1	0	1	Практическое выполнение.
20	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1	0	1	Практическое выполнение.
21	Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест».	1	0	1	Практическое выполнение.
22	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	1	0	1	Практическое выполнение.
24	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	1	0	1	Практическое выполнение.
2 5	Русский народный танец «Полька».	2	0	2	Практическое выполнение.
2 6	Упражнения на расслабление мышц.	1	0	1	Практическое выполнение.
2 7	Аэробика.	1	0	1	Практическое выполнение.
2 8	Гимнастика. Теория	2	2	0	Беседа
2 9	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	0	1	Практическое выполнение.
3 0	Танцевальный элемент «Марш».	1	0	1	Практическое выполнение.
3 1	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	2	1	1	Практическое выполнение. Беседа
	Итог:	34	5	29	

Содержание учебного плана программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Каждое занятие имеет комбинированное построение (включает элементы разных разделов).

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория. Знакомство с режимом работы, форма одежды, техника безопасности, история появления танца и танцевальных движений, освоение терминологии, влияние танца на здоровье человека.

2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты

Теория. Особенности метро-ритма, чередование сильной и слабой долей такта. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды

Практика. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе. Музыкально- ритмические упражнения в разном темпе.

Усложненный курс упражнений. Курс на гибкость и пластику. Комплекс упражнений на растяжку, гибкость. Разучивание основных акробатических элементов. Упражнения на ковре.

3. Танцевальная азбука

Теория. Понятие об основных позициях рук и ног у станка, в парах. Виды танцевальных композиций в парах. Разновидность музыкального ритма и темпа.

Практика. Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук – 1, 3, 2. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Позиции рук в парах; движения рук. Экзерсис у станка и на середине зала.

4. Танец

Теория. Русский танец и его творческие коллективы. Основные отличительные признаки от других хореографических постановок.

Практика. Повторение и закрепление элементов русского танца. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Ковырялочка – без подскока и с подскоком. Притопы в полуприседании.

5. Беседы по хореографическому искусству

Теория. Русский балет и современный танец. Особенности хореографии. Балетмейстер и хореограф. Известные творческие коллективы

6. Творческая деятельность

Практика. Задания на раскрытие творческого потенциала, задания по развитию ритмо- пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

7. Постановочная и репетиционная работа

Практика. Отработка танцевальных движений, разучивание композиционных связок, постановка отдельных элементов и соединение их в танце.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;

- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущей, на полном приседе и с прыжком.

3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

4. Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
- иметь представления о народных танцах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: отчётный концерт в конце года в образовательном учреждении, показательные выступления перед родителями, участие в региональных и городских фестивалях и конкурсах, выступление на праздничных концертах в МБОУ СОШ №8.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
	2025-2026			34	34	Один раз в неделю	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Специально оборудованный зал для занятий хореографией с деревянным полом, зеркалами и станком для растяжки.
- Наличие музыкального оборудования для воспроизведения фонограмм и музыки.
- Средства для хранения костюмов, обуви и реквизитов.

Кадровые условия:

- Педагог-хореограф с профильным образованием и соответствующей квалификацией.
- Привлечение ассистентов преподавателя для работы с большими группами детей.
- Регулярное повышение квалификации педагогов.

Учебно-методическое оснащение:

- Программы и учебные планы, разработанные в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.
- Методические рекомендации и пособия для педагога и учащихся.
- Набор музыкальной литературы и аудиозаписей для сопровождения занятий.

Организационные условия:

- Установленный режим занятий, включающий регулярность и продолжительность уроков.
- Формирование учебных групп с учётом возраста и уровня подготовленности участников.
- Проведение регулярных открытых уроков и отчетных концертов.

Психолого-педагогические условия:

- Создание комфортной атмосферы, способствующей развитию творческой активности и уверенности в себе.
- Индивидуализация подхода к каждому ученику с учетом особенностей развития.
- Использование методов поощрения и мотивации к занятиям.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Формы контроля:

1. Диагностика (индивидуально и в группе).
 - Входная диагностика-октябрь.
 - Промежуточная диагностика – декабрь.
 - Итоговая диагностика – май.

2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

Методы обучения:

- словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
- информационно – познавательные: просмотр видеоматериалов;
- практические: метод показа, воспроизведение действий учащимися, упражнения, выступление;
- творческие: художественное моделирование, импровизация, игра.

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- технология развития критического мышления,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

Дидактический материал:

- разработки мероприятий, сценариев, игр, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
- иллюстрации, памятки, методическая литература

Перечень информационных источников:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства науки и образования РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

3. Санитарно–эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014 г.

4. Методическими рекомендациями Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242.

Литература для педагога

1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964

2.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975

3.Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000

4.Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003

5.Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004.

6.Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999

7.Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001

8.Богомоллова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993

9.Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003

10.Карп П.О. О балете.- М.- 1967

11.Климов А.А.Особенности русского народного танца.- М.- 2002

12.Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002

13.Костровицкая В.С.100 уроков классического танца.- М.- 1981

14.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.-Искусство.- 2001

15.Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987

16.Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995

17.Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002

18.Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

19.Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

Электронные образовательные ресурсы.

1.<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка)

2.<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с

музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.

3.<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров,

хореографов и балетмейстеров.)

4.<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)

5.<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)

6.<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)

7.<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»)

8.<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-pokhoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

9.<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)